

Luis Manuel Salas Yañez

Nace el 23 de octubre de 1976

- 1987 comienza tocando guitarra
- 1988 comenzó a tocar el bajo eléctrico

Su primera incursión en la música fue con la agrupación Color de Hormiga con la cual participó en el primer encuentro de Jazz en Mérida.

- 1994 empezó a explorar la música venezolana participando en diversas actividades culturales como bajista de la agrupación Calle Real: con esta agrupación aprendió los distintos géneros de la música venezolana y viajó por gran parte del territorio nacional.
- 2002, comienza sus estudios de Jazz con el Maestro y guitarrista Johann Espinoza y posteriormente es invitado a ser parte de la agrupación Bajo Sospecha, con este proyecto, consigue grabar 3 trabajos discográficos; Senderos (2003), La Danza del Gallo Patuleco (2005) acompañado de un DVD concierto y Los Dones de la Montaña (2006).

Posteriormente es invitado por el Maestro Abigail Romero para formar parte de Ananda Jazz Ensemble y Mr. Cool & the Blues Chasers, con ambos proyectos realizó diversas presentaciones y conciertos en distintos locales nocturnos de Mérida y Maracaibo- Venezuela

- 2011 y 2012 viajó a Cuba, Ecuador y Argentina como músico invitado de Surconciente compartiendo tarima con músicos tales como Pablo Milanés y Buena Fe.
- Finalizando 2012, el artista decide independizarse y formar sus propios proyectos fundando Jazz en Triciclo, en el cual éste experimentó y desarrolló una propuesta musical variada, original y llena de fusiones, incluyendo temas propios.
- En el año 2013 participa en la grabación del proyecto Mirada Interna, dirigido por el músico Jorge Espinoza, con el cual consigue su cuarta producción discográfica Ciega Fuerza (2015).
- En el 2014, Comienza sus estudios en la Licenciatura de Jazz y Música Popular Contemporánea de la Universidad de Los Andes. Funda la agrupación Encuentro Acústico, el cual se trata de una propuesta musical dentro de la música venezolana utilizando elementos jazzísticos y de vanguardia, incluyendo también temas de su autoría. Con este último proyecto, consigue su quinta producción discográfica llamada Encuentro Acústico (2015).
- 2017 en Colombia, realiza el disco de Jazz en Triciclo (2017) y
- 2020 saca la producción Luis SaYa "Caminantes"

Entre los conciertos más importantes donde ha participado, se encuentran: Festival de Jazz de Mérida (2004), Senderos con la agrupación Bajo Sospecha (2006), concierto de recepción del Mercosur en el teatro Teresa Carreño de Caracas (2008), Concierto de Pablo Milanés en Ecuador(2012), Recital en la Casa del Alba en Cuba (2012), el conversatorio musical en la Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez (2013), la Fête de la Musique (fiesta de la música) en la Alianza Francesa de Mérida en el año 2013 y 2015, Concierto con la Big Band de Jazz del estado Mérida (2014), el concierto Ananda en Triciclo (2014), Una Venezolana en Paris (2014), el Tributo a Edith Piaf (2014), Blues en Triciclo (2015), el concierto de Rock con el Ensemble de Percusión de la Orquesta Sinfónica Juvenil del estado Mérida (2015), perteneciente al sistema nacional de orquestas Simón Bolívar, el evento Música del Mundo en el Restaurant "El Salmón Rojo" (2015).

En el año 2015 llega a Colombia, destacándose como profesor de bajo, y como Bajista en diferentes agrupaciones, entre ellas: "Jazz en Triciclo" (Proyecto que trajo desde Venezuela),

“Sentir Venezolano”, “Rinconcito Ensamble” y nace “Son de la Sala” en el seno de la Ciudad de Bogotá junto a Douglas Conde en la Guitarra y Miguel Franco en la Batería.

- 2020 hasta la actualidad, Crea junto a Isis Álvarez el proyecto de “El Estribillo”, un espacio para la difusión cultural, primero como espacio de presentaciones xtremen, luego nace “Jamming en El Estribillo”, programa de entrevistas, donde los artistas dan consejos basados en su experiencia.